

Bərpaçı rəssam (Sərgilərin təşkili və eksponat iş şöbəsi) vəzifəsi üzrə test tapşırıqları

1. Bütün növ işlərin əvvəlki vəziyyətinə qaytarılması ilə bağlı görülən tədbir toplusu necə adlanır?

- A) Restavrasiya
- B) Konservasiya
- C) Rekonstruksiya
- D) Determinasiya
- E) İzolyasiya

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Т.М.Трошина. Реставрация памятников живописи. Екатеринбург, 2004. стр 5

2. Predmetin sıradan çıxmasının qarşısını almaq məqsədilə onun optimal üsullarla qorunub saxlanılmasını təmin edən proses necə adlanır?

- A) Rekonstruksiya
- B) Konservasiya
- C) Restavrasiya
- D) Dekonstruksiya
- E) Determinasiya

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Т.М.Трошина. Реставрация памятников живописи. Екатеринбург, 2004. стр 5

3. Əsərin zədələnmiş hissələrinin bərpası prosesi necə adlanır?

- A) Restavrasiya
- B) Konservasiya
- C) Rekonstruksiya
- D) Dekonstruksiya
- E) Determinasiya

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Т.М.Трошина. Реставрация памятников живописи. Екатеринбург, 2004. стр 5

4. Əsərlərin bərpası otağında quraşdırılan avadanlıqlar hansı rejimə uyğun olmalıdır?

- A) Optimal sıxlıq və təzyiq
- B) Optimal müqavimət və nəmlik
- C) Optimal cərəyan və müqavimət
- D) Optimal temperatur və nəmlik
- E) Xüsusi və Ümumi

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Т.М.Трошина. Реставрация памятников живописи. Екатеринбург, 2004. стр 14

5. Əsərlərin bərpası zamanı hansı növ yarışdırıcıdan istifadə etmək olar?

- A) Qurudulması asan olmayan
- B) Xüsusi materialdan hazırlanmış
- C) Yalnız ilkin vəziyyətə qaytarılması mümkün olmayan
- D) İsənilən
- E) Yalnız ilkin vəziyyətə qaytarıla bilən

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Т.М.Трошина. Реставрация памятников живописи. Екатеринбург, 2004. стр 14

6. Bərpa zamanı yarışdırıcını hazırlamaq üçün hansı faizə qədər olan konsentrasiyadan istifadə edilir?

- A) 0.2
- B) 0.3
- C) 0.45
- D) 0.35
- E) 0.32

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Т.М.Трошина. Реставрация памятников живописи. Екатеринбург, 2004. стр 15

7. Əgər bərpa zamanı işçi emulsiyanı yumurta sarısından hazırlayırlarsa bu zaman su ilə olan nisbət hansı həddə olmalıdır?

A) Dörddə iki

B) Dörddə bir

C) Üçdə iki

D) Beşdə bir

E) Dörddə üç

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Т.М.Трошина. Реставрация памятников живописи. Екатеринбург, 2004. стр 28

8. Əsərin bərpa zamanı yuyucu keyfiyyəti artırmaq üçün hansı spirtdən istifadə edilə bilər?

A) Etil

B) Metil

C) Naşatır

D) Metan

E) Etan

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Т.М.Трошина. Реставрация памятников живописи. Екатеринбург, 2004. стр 29

9. Bərpa prosesində 20%-li yarışdırıcının hazırlanması üçün hansı ölçüdə sudan istifadə edilir?

A) 110ml

B) 65ml

C) 96ml

D) 80ml

E) 90ml

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Т.М.Трошина. Реставрация памятников живописи. Екатеринбург, 2004. стр 28

10. Əsərin çərçivədən çıxarılıb bərpa edildikdən sonra təkrarən çərçivəyə salınması prosesi nəyi xarakterizə edir?

- A) Sökmə prosesini
- B) Daraltma prosesini
- C) Dağıtma prosesini
- D) Azaltma prosesini
- E) Gərilmə prosesini

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Е.В. Кудрявцев. Техника реставрации картин. ООО «Издательство В. Шевчук», 2002

11. Əgər rəsm əsəri uzun müddət nəm yerdə saxlanılırsa, onun kətanı küf və çürüməyə məruz qalırsa bu zaman bərpa üçün hansı metdoddan istifadə etmək mümkündür?

- A) Nüsxələmə
- B) Yuma
- C) Dərmanlama
- D) Qurutma
- E) Gərilmə

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Е.В. Кудрявцев. Техника реставрации картин. ООО «Издательство В. Шевчук», 2002

12. Əgər rəsm əsərinin kətanı zədələnmişdirsə, onun funksiyalarını davam etdirməsi üçün hansı iş yerinə yetirilir?

- A) Kətan yenisi ilə əvəz edilir

- B) Kətan 2-ci kətanla gücləndirilir
- C) Kətan dərmanlanır
- D) Kətan 3 qat üzlənir
- E) Kətan sökülür və yeni qat vurulur

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: E.B. Кудрявцев. Техника реставрации картин. ООО «Издательство В. Шевчук», 2002

13. Bərpa prosesində rəsm əsərinin nüsxəsi də sıradan çıxırsa bu zaman hansı proses yerinə yetirilir?

- A) Tənzimləmə
- B) Tarazlama
- C) Təkrar nüsxələmə
- D) Təkrar yuma
- E) Təkrar qurutma

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: E.B. Кудрявцев. Техника реставрации картин. ООО «Издательство В. Шевчук», 2002

14. Təkrar nüsxələmə ilə ilk nüsxələmə arasındakı fərq nədən ibarətdir?

- A) Kətana daha çox dərmanın vurulması
- B) Qırmızı qatın tamamilə çıxarılması
- C) Yarışqandan istifadə edilməməsi
- D) Əlavə olaraq yeni qat kətanın istifadəsi
- E) İlk nüsxənin çıxarılması

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: E.B. Кудрявцев. Техника реставрации картин. ООО «Издательство В. Шевчук», 2002

15. Təkrar nüsxələmə zamanı istifadə olunan kətanın çıxarılması hansı ölçüdə olduqda daha uyğun sayılır?

- A) 1-2 sm
- B) 8-14 sm
- C) 10-12 sm
- D) 10-15 sm
- E) 2-10 sm

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: E.B. Кудрявцев. Техника реставрации картин. ООО «Издательство В. Шевчук», 2002

16. Rəsmın orijinal bir tərəldən tamamilə yenisinə köçürülməsi və yeni bir "tərələ" bərkidilməsi prosesi necə adlanır?

- A) Köçürülmə
- B) Uzatma
- C) Dartma
- D) Tarazlama
- E) Tənzimləmə

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: E.B. Кудрявцев. Техника реставрации картин. ООО «Издательство В. Шевчук», 2002

17. Rəsm əsərinin orijinal tərəldən başqa birinə köçürülməsi hansı halda baş verə bilər?

- A) Nüsxənin keyfiyyəti tamamilə itmişsə
- B) Əgər əsas və astar tamamilə sıradan çıxmışsa
- C) Xüsusi maddələr mübadiləsi pozulmuşsa
- D) Rəsm əsəri daha yaxşı görünürsə
- E) Görüntü 10% itmişsə

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: E.B. Кудрявцев. Техника реставрации картин. ООО «Издательство В. Шевчук», 2002

18. Hansı boya vasitəsilə çəkilmiş rəsm əsərlərinin köçürülməsi neqativ nəticə verə bilər?

- A) İstənilən
- B) Pastel
- C) Akvarel
- D) Akrillik
- E) Gouache

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: E.B. Кудрявцев. Техника реставрации картин. ООО «Издательство В. Шевчук», 2002

19. Köçürülmə zamanı, əgər əsərdə yağlı boyadan istifadə edilmişsə ütü hansı vəziyyətdə olmalıdır?

- A) İliq
- B) Donmuş
- C) Az soyuq
- D) İsti
- E) Soyuq

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: E.B. Кудрявцев. Техника реставрации картин. ООО «Издательство В. Шевчук», 2002

20. Əsərin əsl tonunu korlayan hər cür təbəqələrdən azad olmaq üçün hansı prosesi yerinə yetirmək olar?

- A) Qurutma və rəngləmə
- B) Qurutma və təmizləmə
- C) Təmizləmə və rəngləmə

D) Rəngləmə və yuma

E) Yuma və təmizləmə

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: E.B. Кудрявцев. Техника реставрации картин. ООО «Издательство В. Шевчук», 2002

21. Tarixi incəsənət əsərlərini təmizləmək üçün ilk növbədə nəyi bilmək lazımdır?

A) Müəllifin iş texnikasını

B) Əsərin mahiyyətini

C) Əsərin qiymətini

D) Əsərin hazırlanma yerini

E) Əsərin fərdi hissələrini

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: E.B. Кудрявцев. Техника реставрации картин. ООО «Издательство В. Шевчук», 2002

22. Daha çox çirklənmiş rəsm əsərlərini təmizləmək üçün su, duz və sabunun qarışdırılmasından nə əldə edilir?

A) Qatı maye

B) Köpük

C) Yod

D) Kimyəvi dərman

E) Çöküntü

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: E.B. Кудрявцев. Техника реставрации картин. ООО «Издательство В. Шевчук», 2002

23. Lak ilə örtülməmiş rəsm əsərlərinin təmizlənməsi zamanı nədən istifadə etmək olar?

A) Qum ilə qarışdırılmış kübrə

- B) Su ilə qarışdırılmış turşu
- C) Su ilə qarışdırılmış maye qaz
- D) Un ilə qarışdırılmış uksus
- E) Uksus ilə qarışdırılmış maye qaz

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: E.B. Кудрявцев. Техника реставрации картин. ООО «Издательство В. Шевчук», 2002

24. Səthi çirkləndiricilərdən təmizlədikdən sonra hansı halda lakın qismən yuyulması ilə bərpə işi davam etdirilə bilər?

- A) Əgər səthdə qara-yaşıl ləkələr qalmağa davam edirsə
- B) Əgər səthdə qara-ağ ləkələr qalmağa davam edirsə
- C) Əgər səthdə yaşıl-boz ləkələr qalmağa davam edirsə
- D) Əgər səthdə sarı-boz ləkələr qalmağa davam edirsə
- E) Əgər səthdə qara-boz ləkələr qalmağa davam edirsə

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: E.B. Кудрявцев. Техника реставрации картин. ООО «Издательство В. Шевчук», 2002

25. İşçi kompozisiyanın hərəkətini ləngitmək və dayandırmaq məqsədi ilə restovraor əlində nə tutmalıdır?

- A) Quru kətan parça
- B) Nəm kətan parça
- C) Xüsusi süngər
- D) Xüsusi platsmas
- E) Yağ ilə doyuzdurulmuş pambıq

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: E.B. Кудрявцев. Техника реставрации картин. ООО «Издательство В. Шевчук», 2002

26. Rəsm əsərindəki laklar təmizləndikdən sonra ümumi bərpa zamanı qeydlərlə bağlı hansı tədbir yerinə yetirilir?

- A) Silinmə
- B) Yenidən yazılma
- C) Xüsusi işarələmə
- D) Yuma
- E) Spirtləmə

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: E.B. Кудрявцев. Техника реставрации картин. ООО «Издательство В. Шевчук», 2002

27. Görünüşündən asılı olmayaraq bərpa üçün istifadə edilən materiallara qoyulan tələblərin sayı neçədir?

- A) 2
- B) 4
- C) 3
- D) 5
- E) 6

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Э.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

28. Bərpa olunan əsərin elementləri arasındakı möhkəm və dayanıqlı bağı təmin etmək məqsədi ilə istifadə edilən yarışdıricı necə adlanır?

- A) Qarayıcı materiallar
- B) Qlyutin
- C) Adqeziv
- D) Konsolidant

E) Kompozisiya

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Э.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

29. Müəllif əsərinin destruksiya olan hissəcikləri arasındakı davamlı əlaqəni formalaşdıran material hansıdır?

A) Qarayıcı materiallar

B) Qlyutin

C) Adqeziv

D) Konsolidant

E) Kompozisiya

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Э.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

30. Bərpa işində qoruyucu örtük, mat və ya parlaq lak, matlaşdırıcı birləşmələr hansı materialları xarakterizə edir?

A) Kompozisiya

B) Qlyutin

C) Adqeziv

D) Konsolidant

E) Qarayıcı

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Э.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

31. Bərpa zamanı istifadə olunan materialları tərkibinə görə hansı növlərə bölmək olar?

A) Sintetik və təbii

- B) Fərdi və xüsusi
- C) Determinik və kimyəvi
- D) Kimyəvi və fiziki
- E) Sintetik və kimyəvi

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Э.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

32. Bərpə zamanı istifadə edilən təbii yapışdırıcı materiallara aid olan variantı göstərin.

- A) Kimyəvi və sintetik mənşəli
- B) Bitki və heyvan mənşəli
- C) Sintetik və bitki mənşəli
- D) Heyvan və kimyəvi mənşəli
- E) Xüsusi və ümumi mənşəli

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Э.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

33. Bərpədə istifadə edilən qlutin yapışdırıcılarının əsasını nə təşkil edir?

- A) Sintetik yağ
- B) Qazlı maye
- C) Kollagen zülalı
- D) Sintetik zülal
- E) Determinik zülal

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Э.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

34. Bərpə zamanı istifadə edilən kazein kleyi hansı maddənin əsas protein komponenti hesab edilir?

- A) Əhəng
- B) Bal
- C) Sink
- D) Süd
- E) Su

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Э.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

35. Tərkibində təqribən 72% yağ turşuları və yüksək spirt olan mum hansıdır?

- A) Tserezin
- B) Spermatset
- C) Ozokerit
- D) Parafin
- E) Arı mumu

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Э.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

36. Doymuş karbohidrogenlərin qarışığından(C_{18} - C_{55}) alınan material hansıdır?

- A) Parafin
- B) Spermatset
- C) Ozokerit
- D) Arı mumu
- E) Lanolin

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Ə.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

37. Mumların bərpa zamanı istifadə edilməsində əsas səbəb nədən ibarətdir?

- A) Tərkibi tez dəyişir
- B) Tərkibi uzun müddət dəyişmir
- C) Hədsiz stabilliyə malik deyildir
- D) Daha tez deformasiya olur
- E) Gec əriyir və silinir

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Ə.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

38. Vəzi hallarda arı mumunun ərimə temperaturunu və sərtliyini artırmaq üçün onun suyuna nə əlavə edilir?

- A) Yod
- B) Krem
- C) Kvas
- D) Limon
- E) Sink

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Ə.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

39. Suda həll olunmayan və bərk amorf maddələrdən ibarət olan maddə hansıdır?

- A) Yod
- B) Sink
- C) Metan
- D) Qatran

E) Mum

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Ə.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

40. Bərpə zamanı istifadə edilən qatranın növlərini göstərin.

A) Kvas, sink, mastik

B) Parafin, spermatest, sink

C) Parafin, sink, kvas

D) Mum, sink, kvas

E) Kannifol, dammara, mastik

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Ə.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

41. Əsərlərin bərpəsi zamanı hansı kolventlərdən(çözücü, həlledici) istifadə edilir?

A) Spirt, sadə efir, aromatik

B) Spermatest, efir, mum

C) Kvas, mum, azot

D) Azot, sintetik yağ, yumurta qabığı

E) Dammara, mum, kvas

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Ə.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

42. Bərpə prosesində istifadə edilən spirt tərkibli kolventlər(çözücü, həlledici) hansılardır?

A) Dioksan, dioksolan

B) Etil, propil, izopropil

C) Toluol, Ksilol, atseton

D) Metiletiketona, benzol, ksilol

E) Etilasetat, butilasetat, solvent

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Э.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

43. Kolventlərin(çözücü, həlledici) seçilməsi zamanı əsərin xarakterindən başqa əlavə olaraq hansı hal da nəzərə alınmalıdır?

A) Müəlliflik hüququnu

B) Say çoxluğunu

C) Vəziyyətini

D) Tarixini

E) Mahiyyətini

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Э.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

44. Bərpə zamanı kolventlərin(çözücü, həlledici) seçilməsi hansı qanunauyğunluğa əsasən yerinə yetirilməlidir?

A) Mürəkkəbdən sadəyə doğru

B) Qatıdan duruya doğru

C) Qalıdan incəyə doğru

D) Yumuşaqdan sərtə doğru

E) Sərtədən yumuşağa doğru

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Э.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

45. Rəsm əsərlərinin üzərindəki lakı çıxartmaq üçün hansı birləşmələrdən istifadə edilir?

- A) Orqanik
- B) Homogen
- C) Hidropnevmatik
- D) Üzvi
- E) Pinen

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Э.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

46. Əgər istifadə edilən qarışıq lak qatını çıxarda bilmirsə, o zaman birləşməyə nəyin əlavə edilməsi məqsəduyğun hesab edilir?

- A) Kolvent(həlledici, çözücü)
- B) Sink
- C) Süd ekstaratı
- D) Yumurta sarısı
- E) Turşulaşdırıcı

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Э.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

47. Restovrator(bərpaçı) rəsm əsərindəki daha çətin silinən yazıları təmizləmək üçün hansı növ məişət həlledici-çözücülərindən istifadə edə bilər?

- A) №35-45
- B) №646-647
- C) №550-570
- D) №610-620
- E) №222-235

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Ə.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

48. №646-647 həllediciləri(çözücüləri) hansı tərkibə malikdir?

- A) Fərdi tərkibli karbohidrogenlər
- B) Xüsusi tərkibli mumlar və kolventlər
- C) Zəhərli aromatik karbohidrogenlər və asetatlar
- D) Sinetik və təbii qarışıqlar
- E) Aromatik karbohidrogenlər və mumlar

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Ə.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

49. Həlledici-çözücülərin rəsm əsərindən tamamilə təmizlənməsi hansı müddət ərzində baş verir?

- A) 15-35 gün
- B) 18-46 gün
- C) 20-25 gün
- D) 30-70 gün
- E) 10-15 gün

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Ə.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

50. Bütün növ rəsmlərin rəngli təbəqələrinin qorunması üçün hansı materialdan istifadə edilir?

- A) Akrilcrezin P550
- B) ВМК-5
- C) PBMA

D) Parfin B-76

E) Paraloid B-72

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Э.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

51. Bərpə zamanı perqament yarışdırıcısını hazırlayarkən işçi konsentrasiyanı əldə etmək üçün 100 ml suya hansı həddə maddə qatılmalıdır?

A) 7qr

B) 15qr

C) 2qr

D) 9qr

E) 11qr

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Э.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

52. Perqament yarışdırıcısının hazırlanması zamanı seçilən perqament hansı xassəyə malik olmalıdır?

A) Sərt

B) Elastik

C) Tozlu

D) Əridilmiş

E) Bərkidilmiş

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Э.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

53. Rəsmləri yeni bir bazada təkrarlamaq üçün N-butil akrilat və metil metakrilata əsaslanan sulu dispersiya materialı hansıdır?

- A) Primal AC643
- B) Lascaux Hydro-Primer750
- C) Plectol D360 və D498
- D) Paraloid-72
- E) Plexisol-P550

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Э.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

54. Təbii və ya sintetik xammaldan əldə edilən yüksək dağılmış rəngli tozlar necə adlanır?

- A) Mum
- B) Həlledici
- C) Çözücü
- D) Piqment
- E) Perqamentt

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Э.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

55. Kimyəvi tərkibinə görə piqmentlərin növlərini göstərin.

- A) Xüsusi və ümumi
- B) Fərdi və xüsusi
- C) Dinamik və determinik
- D) Sadə və mürəkkəb
- E) Üzvi və qeyri-üzvi

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Э.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

56. Rənginə görə pigmentlərin növlərini göstərin.

- A) Xromatik və axromatik
- B) Üzvi və qeyri üzvi
- C) Rəngli və rəngsiz
- D) Dinamik və determinik
- E) Fərdi və ümumi

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Э.Рагозина. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства. Москва, 2017. стр 3

57. Əsərdə müəllif hüquqlarının quraşdırılma prosesi necə adlanır?

- A) İşarələmə
- B) Tənzimləmə
- C) Atributsiya
- D) İdarə etmə
- E) Konservasiya

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: ГОСТ Р 57424-2017. Экспертиза произведений искусства. Живопись и графика

58. Atributsiyanın əlamətlərinə uyğun gəlməyən variantı göstərin.

- A) Tarix qoyma
- B) Yer təyin etmə
- C) Yığılan əsərin ümumiliyi
- D) İkinci bərpə
- E) Əsərin funksional təyinatı

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: ГОСТ Р 57424-2017. Экспертиза произведений искусства. Живопись и графика

59. Bir obyektin müəyyən edilmiş şəxsiyyətini göstərən dəyər kateqoriyası və onun atributu nəyi xarakterizə edir?

- A) Konservasiyanı
- B) Rennovasiyanı
- C) Restavrasiyanı
- D) Deformasiyanı
- E) Orijinallığı

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: ГОСТ Р 57424-2017. Экспертиза произведений искусства. Живопись и графика

60. Rəsm və qrafika əsərlərinin atributsiyasını müəyyən etmək üçün lazımi bacarıqlara sahib olan şəxs kim hesab olunur?

- A) Rəssamlıq və qrafika üzrə mütəxəssis
- B) Rəssamlıq və qrafika üzrə operator
- C) Dizayn və qrafika üzrə operator
- D) Dizayn və qrafika üzrə mütəxəssis
- E) Dizayn və nüsxələmə üzrə mütəxəssis

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: ГОСТ Р 57424-2017. Экспертиза произведений искусства. Живопись и графика

61. Əsərlərin hərtərəfli öyrənilməsi, rəsm və qrafika, orijinallığını və atributtsiyasını müəyyən etmək üçün bir mütəxəssis tərəfindən aparılan kompleks işlər necə adlanır?

- A) Rəsm və qrafika əsərlərinin yenilənməsi
- B) Rəsm və qrafika əsərlərinin yoxlanılması
- C) Rəsm və qrafika əsərlərinin bərpası
- D) Rəsm və qrafika əsərlərinin konservasiyası
- E) Dizayn və qrafika əsərlərinin konservasiyası

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: ГОСТ Р 57424-2017. Экспертиза произведений искусства. Живопись и графика

62. Əsərlərin materiallarının fiziki-kimyəvi proses nəticəsində sıradan çıxması səbəbini göstərin.

- A) Sifariş istəyi
- B) Xüsusi üzləmə
- C) Işıq-hava mühiti
- D) İstehsal tarixi
- E) Konservasiya qaydası

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: М. В. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

63. Əsərin faktiki qocalması onun saxlanılması müddətinə necə təsir göstərə bilər?

- A) Daimi qısaldar
- B) Keyfiyyətini qoruyar
- C) Keyfiyyətini artırır
- D) Ömrünü uzada və ya qısalda bilər
- E) Daimi uzadar

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: М. В. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

64. Əsərin saxlanılmasında, temperatur-nəmlilik həddinin dəyişməsi hansı sıradan çıxmanı yarada bilər?

- A) Determinik
- B) Statik
- C) Operativ
- D) Ekstensiv
- E) İntensiv

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

65. Əsərdə birləşmələrin molekullararası boşluğuna nəmin nüfuz etməsi nəticəsində həcmnin artması ilə müşayiət olunan sıradan çıxma hansı hesab edilir?

- A) Şişmə
- B) İncəlmə
- C) Quruma
- D) Uzanma
- E) Yayılma

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

66. Əsərin materialının şişmə prosesi hansı dəyişikliyə səbəb ola bilər?

- A) Geri çevrilə bilməyən
- B) Geri çevrilə bilən
- C) Xüsusi aşılma
- D) Ümumi deformasiya
- E) Elementar deformasiya

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

67. Yüksək molekulyar ağırlıqlı birləşmənin quruluşu ilə müəyyən edilən şişkinlik xassəsi hansıdır?

- A) Temperatur
- B) Tutum
- C) Dərəcə
- D) Kütlə

E) Nəmlik

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

68. Əsərin gövdəsinin oksigenlə yavaş -yavaş birləşməsinin kimyəvi reaksiyası necə adlanır?

A) Şişmə

B) Quruma

C) Uzanma

D) Oksidləşmə

E) Hidratlaşma

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

69. Oksidləşdirici proseslərin katalizatoru kimi son dərəcə mühüm rol oynayan proses hansıdır?

A) Temperatur

B) Fiziki mühit

C) Kimyəvi mühit

D) Tozluluq

E) Atmosfer nəmliyi

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

70. Əsərin qaraq təbəqəsi şişirsə və nəm hava udursa, bu zaman oksidləşmə prosesi necə baş verir?

A) İntensiv

B) Ekstensiv

C) Elementar

D) Parabolik

E) Passiv

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

71. Temperaturun artması nəticəsində oksidləşmə reaksiyasının əhəmiyyətli dərəcədə artması qoruyucu komponentlərə necə təsir edir?

A) Bərkləşir

B) Yumşalır

C) Uzanır

D) Quruyur

E) Maye halına çevrilir

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

72. Günəş radiasiyasının təsiri altında olan bütün pigmentlər (müxtəlif dərəcələrdə olsa da) hansı dəyişikliklərə məruz qalır?

A) Bərkimə, determinasiya və qaralma

B) Bərkimə, kölgə və qaralma

C) Qaralma, kölgə və rəng dəyişikliyi

D) Bərkimə, kölgə və rəng dəyişikliyi

E) Bərkimə, qaralma və rəng dəyişikliyi

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

73. Mikroorqanizmlərin (bakteriyalar, kiflər) və həşərat zərərvericilərinin həyatı fəaliyyətinin nəticəsində baş verən məhv olma prosesi necə adlanır?

A) Makrobioloji və mikrobioloji

B) Dinamik və determinik

- C) Entomoloji və fizioloji
 - D) Mikrobioloji və entomoloji
 - E) Melorativ və entomoloji
- Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

74. Mikrorqanizmlər nəticəsində baş verən sıradan çıxma prosesinin növlərini göstərin.

- A) Fiziki və kimyəvi
- B) Kimyəvi və dinamik
- C) Dinamik və statik
- D) Fiziki və fizioloji
- E) Mexaniki və kimyəvi

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

75. Əsərlərin üstünü örtməklə və əsas görüntünü təhrif etməklə baş verən mikrobioloji sıradan çıxarma hansı hesab edilir?

- A) Mexaniki
- B) Kimyəvi
- C) Fiziki
- D) Dinamik
- E) Determinik

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

76. Mexaniki mikrobioloji deformasiyanın baş verməsi hansı halda baş verir?

- A) Əsərin yerinin dəyişdirilməsi zamanı
- B) Kəskin temperatur və nəmliyin dəyişməsi zamanı

- C) Əsərin restavrasiyası zamanı
- D) Qoruyucu qatın artırılması zamanı
- E) Xüsusi maddələrin vurulması zamanı

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

77. Əsərin əsas tərkibini təşkil edən hissələrin bakteriyalar tərəfindən qida kimi istifadə edilməsi, hansı mikrobioloji sıradan çıxmanı xarakterizə edir?

- A) Fiziki
- B) Mexaniki
- C) Kimyəvi
- D) Dinamik
- E) Determinik

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

78. Kimyəvi sıradan çıxma zamanı mikrorqanizmlərin inkişafı əsərin hansı hissəsində baş verir?

- A) Ətrafında
- B) Havada
- C) İkinci qatda
- D) Səthində
- E) Daxilində

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

79. Bir qayda olaraq, işin ehtiyatsızlıqla aparılması və ya ehtiyatsız saxlanması zamanı yaranan zədələnmə hansı hesab edilir?

- A) Çirklənmə əsaslı

- B) Deformasiya mənşəli
- C) Determinasiya mənşəli
- D) Xüsusi mənşəli
- E) Mexaniki mənşəli

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

80. Əsərin əksər hallarda əlverişsiz şəraitdə uzun müddət saxlanması hansı zədə növünə səbəb ola bilər?

- A) Səthin çirklənməsi
- B) Səthin təmizlənməsi
- C) Səthin qaralması
- D) Səthin qatlanması
- E) Səthin uzanması

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

81. Rəsm əsərlərində ən çox yayılmış çirklənmə növlərini göstərin.

- A) Rəng ətri, rəng pozulması, qiymət azalması, quş qoxusu
- B) Toz, mum sıçramaları, milçək şlakları, quş qoxusu
- C) Rəng ətri, su sıçramaları
- D) Rəng ətri, mum sıçramaları, qiymət azalması, quş qoxusu
- E) Günəş şüaları, mum sıçramaları, milçək şlakları, quş qoxusu

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

82. Rəsm əsərlərində ən təhlükəli olan çirklənmə növünü göstərin.

- A) Toz

B) Mum sıçraması

C) Milçək şlakı

D) Rəng ətri

E) Günəş şüası

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

83. Əgər rəsm əsərinin səthindəki müm sıçramasını təmizləyəriksə, o zaman əsərin səthindəki boya qatında nə baş verə bilər?

A) Boya qatı keyfiyyətini itirməz

B) Boya qatı əlavə rəng alar

C) Boya qatı uzanar

D) Boya qatı silinə bilər

E) Boya qatı daha bərk ola bilər

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

84. Hansı halda əsərin restavrasiyası zamanı yarışqanın vaxtından tez quruması baş verə bilər?

A) Otaqda temperatur 18°-dən aşağı olduqda

B) Otaqda temperatur 14°-dən aşağı olduqda

C) Otaqda temperatur 17°-dən aşağı olduqda

D) Otaqda temperatur 16°-dən aşağı olduqda

E) Otaqda temperatur 10°-dən aşağı olduqda

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

85. Restavrasiya otağında nəmlik hansı həddən aşağı olduqda texnoloji zədə baş verə bilər?

- A) 60%-dən aşağı olduqda
- B) 61%-dən aşağı olduqda
- C) 62%-dən aşağı olduqda
- D) 64%-dən aşağı olduqda
- E) 65%-dən aşağı olduqda

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

86. Əgər otaq temperaturu 10°-dən aşağı olarsa, əsərin qrunut hissəsində nə baş verə bilər?

- A) Əsas səthdə bərkimə
- B) Əsas səthdən ayrılma
- C) Yarışqanın normada olması
- D) Temperatur rejiminin stabil olması
- E) Nəmliyin stabilləşməsi

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

87. Böyük zədələnmələr zamanı əsərlə bağlı hansı sənəd hazırlanmalıdır?

- A) Fərdi protokol
- B) Fərdi şəhadətnamə
- C) Xüsusi pasport
- D) Xüsusi akt
- E) Xüsusi şəhadətnamə

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

88. Rəqəmlərin və yarışdırıcının kimyəvi dəyişikliyi nəticəsində əsərin boyasının səthində hansı zədə qala bilər?

- A) Şəkil
- B) Əlavə qat
- C) Mum
- D) Ləkə
- E) Rəng

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

89. Obyektiv əsasa malik olan və əsərin köhnəlməsi, qorunma dərəcəsini yerinə yetirən tədqiqat hansıdır?

- A) Optik-fiziki
- B) Rentgenoqrafik
- C) İnfraqırmızı
- D) Restavrativ
- E) Operativ

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

90. Rentgenoqrafik tədqiqat zamanı əsərlər haqqında məlumatı toplamaq üçün hansı vasitədən istifadə edilir?

- A) Xromotoqraf
- B) Xətkeş
- C) Rentgenoqram
- D) UZİ
- E) Skaner

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

91. Retgenoqram tərəfindən tədqiqat aparılarkən restavrasiya edilməsinə baxmayaraq əsərdə nəyi daha aydın görmək mümkündür?

- A) İstifadə edilən rənglər
- B) İstifadə edilən sujet
- C) Əsər haqqında tarixi bilgi
- D) Müəllif tərəfindən hazırlanmış əsas qat
- E) Əsərin tarixini göstərən rəqəm

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

92. Radiasiyanın optik diapazonunda, yəni spektrin ultrabənövşəyi və infraqırmızı bölgələrində görülməklə aparılan tədqiqat hansıdır?

- A) Rentgenoqrafik
- B) Xromotoqrafik
- C) Fiziki-bioloji
- D) Fiziki-kimyəvi
- E) Optik fiziki

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

93. Əsərlərin araşdırılması zamanı optik-fiziki tədqiqat hansı formada yerinə yetirilə bilər?

- A) Vizual
- B) Elementar
- C) Xüsusi
- D) Ümumi
- E) Xromotoqrafik

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

94. Radiasiyanın təsiri altında bir çox üzvi və qeyri -üzvi maddələrin parıltı effektinin istifadəsinə əsaslan tədqiqat növü hansıdır?

- A) İnfraqırmızı
- B) Ultrabənövşəyi
- C) Şüalanma
- D) Xromotoqrafik
- E) Fiziki

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

95. Əsərlərin ultrabənövşəyi tədqiqatı zamanı hansı tip işıqlandırıcılardan istifadə edilir?

- A) Dinamik
- B) Determinik
- C) Limuniset
- D) İnfraqırmızı
- E) Mavi

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

96. Tədqiqat zamanı yaxın məsafədə ultrabənövşəyi şüaların alınması üçün hansı işıq filterlərindən istifadə edilir?

- A) USS-2, USS-6
- B) UST-1, UST-2
- C) UFF-3, UFF-5
- D) UFS-1, UFS-2
- E) UFS-2, UFS-15

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

97. İşıqlandırma ilə bağlı laboratoriyalarda hansı vasitədən istifadə edilir?

- A) SVTU-0.225
- B) STTU-0.377
- C) STTU-0.475
- D) STTU-0.375
- E) SVTU-0.375

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

98. Kimyəvi tərkibindən asılı olaraq düşən radiasiyanın dalğa uzunluğunun dəyişməsi ilə maddənin optik xüsusiyyətlərinin dəyişməsindən asılı olan tədqiqat metodu hansıdır?

- A) İnfraqırmızı şüalanma
- B) Fiziki-kimyəvi
- C) Ultrabənövşəyi
- D) Şüalanma
- E) Xromotoqrafik

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

99. İnfraqırmızı şüalanma metodunda şəkildəki yazıların aydın görünməsinə səbəb nədir?

- A) Çirklənmələrin olmaması
- B) Çirklənmələrin şəffaf görünməsi
- C) Tərkibin daha güclü olması
- D) Keyfiyyətin aşağı olması
- E) Şəklin hissələrdən ibarət olması

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

100. İnfraqırmızı şüalanma tədqiqat metodunda hansı vasitədən istifadə edilir?

- A) Mexaniki cihazlar
- B) Hidropnevmatik cihazlar
- C) Elektron-optik cihazlar
- D) Pnevmatik cihazlar
- E) Hidravlik cihazlar

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: M. B. Наумов. Реставрация икон методические рекомендации. Москва, 1993

101. Mobil laboratoriyaların yaradılmasında məqsəd nədən ibarətdir?

- A) Bəzi tənzimləmələrin yalnız bu metodla mümkün olması
- B) Fərdi işçi sayının azaldılması
- C) İşçi sayının artırılması
- D) Təcili hallarda yerində xidmətin göstərilməsi
- E) Böyük xərclərdən qaçılması

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Safiye Dönmez. Müzecilik hizmetler açısından bölge restorasyon ve konservasyon laboratuvarlari oluşturulması. Ankara, 2012

102. Özünün bərpa emalatxanası olan, yaxud ştatında ayrıca bərpaçılar saxlanılan muzeylərdə nə yaradılmalıdır?

- A) Elmi tədqiqat institutları
- B) Ümumi şüa otaqları
- C) Elementar filterlər
- D) Fərdi bərpa şuraları
- E) Xüsusi bərpa şuraları

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

103. Muzey tərəfindən yaradılan xüsusi bərpa şurasına kim başçılıq edir?

- A) Elmi işlər üzrə müavin
- B) Baş memar
- C) Baş usta
- D) Mühafiz
- E) Modelyator

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

104. Bərpaçılarının attestasiyası haqqında rəy vermək kim tərəfindən yerinə yetirilir?

- A) Elmi qurum
- B) Bərpa şurası
- C) Baş mühəndis
- D) Operator
- E) Baş texnoloq

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

105. Bərpa və konservasiya üzrə şuranın qərarları kim tərəfindən təsdiq edildikdən sonra qüvvəyə minir?

- A) Baş mühəndis

- B) Baş memar
- C) Direktor
- D) Baş texnoloq
- E) Memar

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

106. Geniş bərpa şurası yaradılarkən onun tərkibi kim tərəfindən təyin edilir?

- A) Həmkarlar ittifaqı
- B) Baş memarın köməkçisi
- C) Elmi tədqiqat şurası
- D) Qurumun tabe olduğu yuxarı təşkilat
- E) Muzey

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

107. Bərpa işləri aparılarkən hansı zərurətlər əsas hesab edilir?

- A) Operativ
- B) Ümumi
- C) Xüsusi
- D) Qapalı
- E) Aşkar

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

108. Muzey sərvtlərinin konservasiya və bərpası hansı üsullar və bərpa materialları əsasında aparılır?

- A) Yalnız sınaqdan keçmiş
- B) İstənilən
- C) Sınaqdan keçməmiş
- D) Fərdi qərar verilmiş
- E) Ümumi analiz edilməmiş

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərvtlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

109. Yeni bərpa üsulları və materiallarının əşyalara tətbiq edilməsi zamanı hansı əsaslandırmadan istifadə edilməlidir?

- A) Fərdi
- B) Elmi
- C) Xüsusi
- D) Fiziki
- E) Kimyəvi

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərvtlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

110. Əsərdə mühüm konstruktiv detallar ilə bağlı olan bərpa işlərinə nə zaman icazə verilə bilər?

- A) Rəhbərin qərarından sonra
- B) Xüsusi keyfiyyət analizindən sonra
- C) Hərtərəfli tədqiqdən sonra

D) Fərdi analizdən sonra

E) Ümumi qiymətləndirmədən sonra

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərəvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

111. Bərpa işlərinin dəqiq sənədləşdirmə uçotu harada aparılır?

A) Fərdi anket kitabçası

B) Şəhadətnamə

C) Ümumi jurnal

D) Protokol

E) Akt

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərəvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

112. Bərpa prosesində hazırlanan sənədlər kim tərəfindən imzalanır?

A) Baş usta

B) Baş texnoloq

C) Xüsusi şəxs

D) Baş memar

E) Bərpa emalatxanasının müdiri

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərəvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

113. Bərpa olunacaq muzey əşyalarının vəziyyətini və onların bərpasını əks etdirən protokollar, aktlar, fotosəkillər və digər sənədlər harada qeydiyyatdan keçməlidir?

- A) Xüsusi kitabda
- B) Fərdi anket jurnalında
- C) Ümumi jurnalda
- D) Qaimədə
- E) Ümumi kitabda

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərəvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

114. Muzeyin bərpa şöbəsinin müdiri bərpa işlərindən ötrü materialların, alət və avadanlıqların alınması üçün nə tərtib edir?

- A) Məktub
- B) Tələbnamə
- C) Akt
- D) Şəhadətnamə
- E) Qaimə

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərəvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

115. Hansı iş yerinə yetirildikdən sonra bərpa işlərinin xarakteri və müddəti müəyyənləşdirilməlidir?

- A) Əsərin tarixi müəyyənləşdikdən sonra
- B) Əsərin qiyməti müəyyənləşəndən sonra
- C) Qüsurların aradan qaldırılması tədbirləri
- D) Qüsurların yaranma səbəbləri

E) Qüsurların sənədə yazılması

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərəvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

116. Ştatında bərpaçı olmayan muzeylərdə əşyaların qorunub saxlanma vəziyyətinə hansı baxış keçirilir?

A) Fərdi

B) Xüsusi

C) Dinamik

D) Sistematik

E) Ümumi

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərəvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

117. Muzey əşyalarının xarab olması və yaxud düzgün qorunmaması halları aşkar edildikdə, bərpa şöbələri (emalatxanaları) bu barədə kimə məlumat verməlidir?

A) Əsas bərpaçıya

B) Baş texnoloqa

C) Baş ustaya

D) Baş memara

E) Baş mühafizə

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərəvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

118. Bərpa emalatxanaları tərəfindən muzey əşyalarının bərpa üçün şöbələrədən qəbul edilməsinə və bərpadan sonra onların geri qaytarılmasına dair işlər hansı aktlar əsasında yerinə yetirilir?

- A) Təhvil-təslim
- B) Maliyyə
- C) Qiymətləndirmə
- D) Hesablama
- E) Tənzimləmə

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərəvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

119. Bərpaçı müdaxiləsi tələb olunan muzey əşyasının zədə və pozuntuları hansı akta yazılır?

- A) Təhvilvermə
- B) Qəbuletmə
- C) Maliyyə
- D) Analiz
- E) Proqnoz

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərəvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

120. Bərpa protokolunun nömrəsinə və tarixinə istinad edilməklə həmin əşya üzərində aparılmış bərpa işləri hansı aktda qeyd olunur?

- A) Maliyyə
- B) Qəbuletmə
- C) Təhvilvermə

D) Analiz

E) Sistemativ

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

121. Bərpa işləri ilə bağlı təhvilvermə aktlarına kim imza atır və ya viza qoyur?

A) Baş texnoloq

B) Baş bərpaçı

C) Baş memar

D) Baş mühafiz

E) Baş usta

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

122. Müvafiq attestasiyadan keçməmiş bərpaçı hansı halda konservasiya-bərpa işlərinə buraxıla bilər?

A) Baş memarın fərdi razılığı ilə

B) Baş mühafizin razılığı ilə

C) Fərdi qabiliyyət göstəricilərinə görə

D) Rəhbərin tövsiyyəsi ilə

E) Yalnız təcrübə keçdiyi müəssisənin yazılı razılığı ilə

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

123. Müstəqil surətdə bərpa işləri aparmaq üçün lazımi professional biliklərə və praktiki təcrübəyə malik olan bərpaçılara müvafiq komissiya tərəfindən nə verilir?

- A) Xüsusi kateqoriya
- B) Şəxsi təltifnamə
- C) Şəhadətnamə
- D) Diplom
- E) Attestat

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərəvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

124. Hansı halda birinci kateqoriyalı bərpaçı rəssamlar digər bərpaçı rəssamlar üzərində rəhbərlik etmək hüququna malikdirlər?

- A) Digər rəssamlar attestasiyadan keçdikdə
- B) Digər rəssamlar attestasiyadan keçmədikdə
- C) Rəhbər icazə verdikdə
- D) Baş mühafiz olmadıqda
- E) Fərdi analizi güclü olduqda

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərəvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

125. Təcrübəsiz bərpaçılara praktiki iş vərdişlərinin öyrədilməsi işi hansı materiallar üzərində aparıla bilər?

- A) Tarixi az olan
- B) Yaşı çox olan
- C) Muzey əhəmiyyəti olmayan
- D) Köhnəlmiş

E) Restavrasiya olunmuş

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

126. Bərpaçı tərəfindən konservasiya və bərpa işlərinin aşağı səviyyədə aparıldığı müəyyən edilərsə, muzeyin və ya bərpa müəssisəsinin müdiriyyəti bu barədə kimə məlumat verməlidir?

- A) Baş memara
- B) 1-ci dərəcəli bərpaçı rəssama
- C) Baş müşavirə
- D) Bərpaçıların attestasiya komissiyasına
- E) Müəssisənin təsisçisinə

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

127. Özünün bərpa emalatxanası olmayan muzeylərdəki qiymətli sənət nümunələrinin bərpası üzrə bütün zəruri işlər hansı mərkəzdə həyata keçirilir?

- A) Elmi-tədqiqat laboratoriyası
- B) Layihələndirmə institutu
- C) Fərdi uçot qurumu
- D) Xüsusi laboratoriya
- E) Xatirə əşyalarının elmi-Bərpa mərkəzi

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

128. Əgər bərpa emalatxanası yoxdursa, Əşyaların Elmi-Bərpa Mərkəzində bərpa prosesi hansı müddətə yerinə yetirilməlidir?

A) 2 il

B) 3 il

C) 4 il

D) 5 il

E) 6 il

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərəvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

129. Muzey əşyalarının kimə verilməsi qəti olaraq qadağan edilir?

A) 1-ci kateqoriyalı bərpaçı rəssama

B) Qeyri-rəsmi şəxslərə

C) Mərkəzin rəsmi əməkdaşına

D) Emalatxana əməkdaşına

E) Rəhbər işçiyə

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərəvətlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

130. Muzey əşyalarının Mərkəzə verilməsi hansı sənədlə rəsmiləşdirilir?

A) Şəhadətnamə

B) Protokol

C) Akt

D) Diplom

E) Namə

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərəvtlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

131. Əşyaların verilməsi aktında hansı bənd öz əksini tapır?

A) Tarixi dəyəri

B) Rəsmiyyət həddi

C) Qiymətləndirmə rəyi

D) Verilmə müddəti

E) Analiz nəticələri

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərəvtlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

132. Bərpa emalatxanaları muzey əşyalarını geri qaytararkən lazımı bərpa sənədlərinin hamısının surətini kimə verməlidir?

A) Arxivə

B) Dövlət qurumuna

C) Baş memara

D) Emalatxanaya

E) Muzeyə

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyi, Azərbaycan Respublikası Muzey sərəvtlərinin və muzey kolleksiyasının uçotu və mühafizəsinə dair Təlimat. Bakı, 2008

133. İşçilərə ilkin təlimatı kim keçir?

- A) Əməyin mühafizə şöbəsinin mühəndisi
- B) Əməyin mühafizəsi şöbəsinin rəisi
- C) Sahə və ya işin rəhbəri
- D) Həmkarlar ittifaqı komitəsinin sədri
- E) Müəssisənin direktoru

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Y.H.Bünyətov. Əməyin mühafizəsi (məlumat kitabı). Bakı, 2003. Səh. 127

134. İşçilərə ilkin təlimat harda keçirilir?

- A) Baş mühəndisin yanında
- B) İşçinin göndərildiyi sahədə
- C) Həmkarlar ittifaqı komitəsində
- D) Əməyin mühafizəsi otağında
- E) Əməyin mühafizəsi şöbəsinin rəisinin yanında

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Y.H.Bünyətov. Əməyin mühafizəsi (məlumat kitabı). Bakı, 2003. Səh. 127

135. İş yerlərində əmək şəraiti dəyişərsə və ya hər hansı bir bədbəxt hadisə baş verərsə bu zaman işçilərə hansı təlimat keçirilməlidir?

- A) Təkrar təlimat
- B) İlkin təlimat
- C) Növbədənənar təlimat
- D) Birdəfəlik təlimat
- E) Giriş təlimat

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Y.H.Bünyətov. Əməyin mühafizəsi (məlumat kitabı). Bakı, 2003. Səh. 127

136. İş yerində təlimat öz növbəsində hansı təlimatlara bölünür?

- A) İlkin, giriş və növbədənənar
- B) İlkin, vaxtaşırı, növbədənənar və birdəfəlik
- C) Giriş, vaxtaşırı, birdəfəlik və növbədənənar
- D) Giriş, vaxtaşırı və növbədənənar
- E) Giriş, ilkin, vaxtaşırı, birdəfəlik və növbədənənar

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Y.Əhmədov, T.Rəhimov. İşçilərin sağlamlığı və əməyin təhlükəsizliyi. I cild. Bakı, 2010. Səh. 456

137. Normal əmək və istirahət rejiminə riayət edilməsinə uyğun 5 günlük iş həftəsində gündəlik normal iş vaxtının müddəti neçə saatdır?

- A) 8 saatdan artıq olmamalıdır
- B) 10 saatdan artıq olmamalıdır
- C) 7 saatdan artıq olmamalıdır
- D) 5 saatdan artıq olmamalıdır
- E) 6 saatdan artıq olmamalıdır

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: S.Məmmədov, İ.Cavadova, A.Bəkirov. Əmək münasibətini tənzimləyən sənədlər. Bakı, 2005. Səh. 233

138. Normal əmək və istirahət rejiminə riayət edilməsinə uyğun 5 günlük iş həftəsində həftəlik normal iş vaxtının müddəti neçə saatdır?

- A) 40 saatdan artıq olmamalıdır
- B) 35 saatdan artıq olmamalıdır
- C) 36 saatdan artıq olmamalıdır
- D) 33 saatdan artıq olmamalıdır
- E) 45 saatdan artıq olmamalıdır

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: S.Məmmədov, İ.Cavadova, A.Bəkirov. Əmək münasibətini tənzimləyən sənədlər. Bakı, 2005. Səh. 233

139. Təhlükəli və zərərli amillər hansı qruplara bölünür?

- A) Kimyəvi, bioloji və psixofizioloji
- B) Sosioloji, kimyəvi, bioloji və psixofizioloji
- C) Bioloji və psixofizioloji
- D) Fiziki və kimyəvi və psixofizioloji
- E) Fiziki, kimyəvi, bioloji və psixofizioloji

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Y.Əhmədov, T.Rəhimov. İşçilərin sağlamlığı və əməyin təhlükəsizliyi. I-cild. Bakı, 2010. Səh. 456

140. İş yerlərində attestasiyanın keçirilməsi neçə müddətdən bir aparılır?

- A) İki ildə bir dəfədən az olmayaraq
- B) Dörd ildə bir dəfədən az olmayaraq
- C) Üç ildə bir dəfədən az olmayaraq
- D) Beş ildə birdəfədən az olmayaraq
- E) İldə bir dəfədən az olmayaraq

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Y.Əhmədov, T.Rəhimov. İşçilərin sağlamlığı və əməyin təhlükəsizliyi. I cild. Bakı, 2010. Səh. 456

141. Qadınlar üçün əllə daşınan yüklərin yüklənilib boşaldılması və daşınması zamanı çəkisi maksimum nə qədər olmalıdır ?

- A) 25 kq-dan artıq olmamalıdır
- B) 15 kq-dan artıq olmamalıdır
- C) 30 kq-dan artıq olmamalıdır
- D) 50 kq-dan artıq olmamalıdır

E) 10 kq-dan artıq olmamalıdır

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Neftqazçıxartma sənayesində təhlükəsizlik qaydaları. Bakı, 2005. Səh. 526

142. Əl ilə yüklərin daşınması məsafəsi neçə metrədən artıq olduqda yüklərin daşınmasına icazə verilmir?

A) 80 metrədən artıq olduqda

B) 40 metrədən artıq olduqda

C) 60 metrədən artıq olduqda

D) 100 metrədən artıq olduqda

E) 120 metrədən artıq olduqda

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Neftqazçıxartma sənayesində təhlükəsizlik qaydaları. Bakı, 2005. Səh. 526

143. Nə zaman yüklərin yüksəkliyə qaldırılmasına icazə verilir?

A) Yük qaldırılan meydança pilləkanla təchiz olunduqda və meydançanın hündürlüyü 3 m-dən çox olmadıqda

B) Yük qaldırılan meydança pilləkanla təchiz olunmadıqda və meydançanın hündürlüyü 3 m-dən çox olmadıqda

C) Yük qaldırılan meydança pilləkanla təchiz olunduqda və meydançanın hündürlüyü 4 m-dən çox olmadıqda

D) Yük qaldırılan meydança pilləkanla təchiz olunmadıqda və meydançanın hündürlüyü 4 m-dən çox olmadıqda

E) Yük qaldırılan meydança pilləkanla təchiz olunduqda və meydançanın hündürlüyü 5 m-dən çox olmadıqda

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Neftqazçıxartma sənayesində təhlükəsizlik qaydaları. Bakı, 2005. Səh. 526

144. İstehsalat binalarında otaqların tavanı döşəmədən minimum nə qədər məsafədə olmalıdır?

- A) 2 metrdən az olmamalıdır
- B) 3 metrdən az olmamalıdır
- C) 4 metrdən az olmamalıdır
- D) 1 metrdən az olmamalıdır
- E) 2,5 metrdən az olmamalıdır

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Y.H.Bünyətov. Əməyin mühafizəsi. Məlumat kitabı. Bakı, 2003. Səh. 127

145. Elektrik cərəyanının təsirindən qoruyan mühafizə vasitəsini göstərin?

- A) Dezaktivasiya vasitələri
- B) Səsboğən
- C) İzoləedici örtüklər və qurğular
- D) Hermetikləşdirici qurğu
- E) İşıq filtrləri

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Y.Əhmədov, T.Rəhimov. İşçilərin sağlamlığı və əməyin təhlükəsizliyi. II cild. Bakı, 2011. Səh. 500

146. Yer səthindən 2 metrdən yüksəklikdə iş aparılan zaman əsasən nədən istifadə olunmalıdır?

- A) Rezin əlcəkdən
- B) Xüsusi çəkmələrdən
- C) Qulaqcıqdan
- D) Eynəkdən
- E) Qoruyucu kəmərdən

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Y.Əhmədov, T.Rəhimov. İşçilərin sağlamlığı və əməyin təhlükəsizliyi. II cild. Bakı, 2011. Səh. 500

147. Nəfəs yollarının mühafizəsi üçün hansı mühafizə vasitələrindən istifadə olunur?

- A) Şlanqlı əleyhqazlardan
- B) Süzgəcli əleyhqazlar və qulaqcıqlardan
- C) Süzgəcli, oksigenli əleyhqazlar və dəbilqədən
- D) Resperatorlar, əleyhqazlar və eynəkdən
- E) Resperator və əleyhqazlardan

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Müəssisələrdə texniki təhlükəsizlik və əməyin mühafizəsinin təşkilinə dair mühüm aspektlər. Bakı, 2008

148. Qapalı sınıqlar zamanı ilk tibbi yardım kimi nə etmək lazımdır?

- A) Sadəcə həkimi gözləmək
- B) Ağrıkəsici dərman vermək və tibb müəssisəsinə çatdırmaq
- C) Şına qoyub tərpnəmz vəziyyətdə saxlamaq, tibb müəssisəsinə çatdırmaq
- D) Təmiz havaya çıxarmaq bintlə sarımaq
- E) Deformasiya uğramış nahiyəni düzləndirib bintlə sarımaq

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Tibb bacısının məlumat kitabı Bakı 2008

149. Bədbəxt hadisə nədir?

- A) Texniki qurğuların dayanması, yaxud nasazlığı
- B) İşçinin və ya işçilərin iş yerlərində aldığı xəsarətdir
- C) Texnoloji rejiminin pozulması
- D) Nəzarət edilə bilməyən partlayış və yanğın
- E) Təhlükəli maddələrin ətraf mühitə yayılması

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Əməyin mühafizəsi və Texniki təhlükəsizlik haqqında Azərbaycan Respublikasının Qanunları

150. İstehsalat təhlükəsi və ya zərərli amillərin təsirinin qarşısını alan və ya azaldan vasitələr necə adlanır?

- A) Təhlükəsizlik vasitələri
- B) Mühafizə vasitələri
- C) Kollektiv vasitələri
- D) Xilasetmə vasitələri
- E) Xəbərvermə vasitələri

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Əməyin mühafizəsi və Texniki təhlükəsizlik haqqında Azərbaycan Respublikasının Qanunları

151. Yanan metalları nə ilə söndürmək olar?

- A) Xüsusi təyinatlı tozlarla
- B) Ümumi təyinatlı tozlarla
- C) Köpüklə
- D) Su ilə
- E) Buxarla

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Yanğın təhlükəsizliyi haqqında Azərbaycan Respublikası Qanunu Bakı-1997
Azərbaycan Respublikasında yanğın təhlükəsizliyi qaydaları

152. Gərginlik altında olan avadanlıqlarda baş vermiş yanğıni söndürərkən ilk növbədə nə etmək lazımdır?

- A) Bölməni hermetikləşdirmək
- B) Qəza bölməsini və avadanlıqları cərəyandan ayırmaq
- C) Bölməni su ilə doldurmaq
- D) Koşma ilə üstünü bağlamaq

E) Bölməni köpüklə doldurmaq

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Yanğın təhlükəsizliyi haqqında Azərbaycan Respublikası Qanunu Bakı-1997
Azərbaycan Respublikasında yanğın təhlükəsizliyi qaydaları

153. Yanğın həyəcan signalı verilərkən hansı fəaliyyətləri yerinə yetirmək lazımdır?

A) İşı dayandırmaq, toplantı məntəqəsinə getmək və növbəti komandanı gözləmək

B) İşı davam etmək və heyətdən yanğının söndürülməsinə nümayəndə ayırmaq

C) İşı dayandırmaq, əşyaları götürmək, otaqları bağlayıb ərazini tərk etmək

D) Bölməni hermetikləşdirmək və sahil yanğınsöndürmə dəstələrini gözləmək

E) Yanğın yerini axtarmaq və onu söndürməyə başlamaq

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Yanğın təhlükəsizliyi haqqında Azərbaycan Respublikası Qanunu (Bakı-10.06.1997)
Respublikasında yanğın təhlükəsizliyi qaydaları

154. Süni tənəffüs hansı yollar ilə verilir?

A) Yalnız ağızdan-ağıza

B) Yalnız ağızdan-buruna

C) Ağızdan-ağıza, ağızdan-buruna

D) Bədəni masaj etməklə

E) Əl və ayağı hərəkət etdirməklə

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Müəssisələrdə texniki təhlükəsizlik və əməyin mühafizəsinin təşkilinə dair mühüm
aspektlər. Bakı, 2008

155. Peşə xəstəliyi nədir ?

A) Əmək qabiliyyətini qismən itirməklə nəticələnən xəstəlik

B) Əmək qabiliyyətini müvəqqəti itirməklə nəticələnən xəstəlik

C) Vəzifəsini yerinə yetirərkən aldığı zərərli amillərin təsirindən yaranmış xəstəlik

D) Əmək qabiliyyətini tam itirməklə nəticələnən xəstəlik

E) Əmək qabiliyyətini 3 gündən az olmayaraq itirməklə nəticələnən xəstəlik

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Müəssisələrdə texniki təhlükəsizlik və əməyin mühafizəsinin təşkilinə dair mühüm aspektlər. Bakı, 2008

156. Bədbəxt hadisə baş verən zamanı ilk növbədə iş rəhbərinin vəzifəsi:

A) Zərərçəkənə heç bir kömək etməməli və rəhbərliyə xəbər verməli

B) Həmkarlar ittifaqı təşkilatına xəbər verməli və tibb məntəqəsinə çatdırılmalı

C) Sanitariya-epidemioloji xidmətinə xəbər verməli və tibb məntəqəsinə çatdırılmalı

D) Zərərçəkənə ilk tibbi yardım göstərilməli və tibb məntəqəsinə çatdırılmasını təşkil etməli və rəhbərliyə xəbər verməli

E) Müəssisənin rəhbərliyinə və zərər çəkənin evinə məlumat verməli

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Azərbaycan Neft Sənayesində Əməyin Mühafizəsinin Vahid İdarəetmə Sistemi. Bakı, 2004

157. Zərərli istehsalat amillərinin təsiri nəticəsində yaranan xəstəliyi:

A) Peşə xəstəliyi

B) Sarılıq xəstəliyi

C) Sətəlcəm xəstəliyi

D) Şəkər xəstəliyi

E) Qızılça xəstəliyi

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Azərbaycan Neft Sənayesində Əməyin Mühafizəsinin Vahid İdarəetmə Sistemi. Bakı, 2004

158. Hansı hündürlükdən başlayaraq "Yüksəklikdə görülən işlər" anlayışı qüvvəyə minir?

A) 3.0 m

- B) 2.5 m
- C) 5.0 m
- D) 1.8m
- E) 2.10 m

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Azərbaycan Respublikası Fövqəladə Hallar Nazirliyinin qərarı ilə 2016-cı ildə təsdiq edilib. Hündürlükdə iş zamanı texniki təhlükəsizlik Qaydaları. Bakı, 2016

159. Kollektiv mühafizə vasitələri nədir?

- A) Kənar şəxsləri qorumaq üçün tətbiq edilən vasitələr
- B) Tək bir adamı qorumaq üçün tətbiq edilən vasitələr
- C) Dəzgahları qorumaq üçün tətbiq edilən vasitələr
- D) Bütün sex işçilərini qorumaq üçün tətbiq edilən vasitələr
- E) İki və ya çox işçini qorumaq üçün tətbiq edilən vasitələr

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Azərbaycan Respublikası Əmək Məcəlləsi. Bakı, 1999

160. Təxliyyə (köçürmə) planları hansı binalarda tərtib olunur?

- A) 10 nəfərdən çox insan olan
- B) 100 nəfərdən çox insan olan
- C) Hamısında
- D) 17 nəfərdən çox insan olan
- E) 27 nəfərdən çox insan olan

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Azərbaycan Respublikasında yanğın təhlükəsizliyi qaydaları. Bakı, 2001

161. Yanğınsöndürmə vasitələrindən istifadə qaydalarını kimlər bilməlidirlər?

A) Sex rəisi

B) Fəhlələr və aparatçılar

C) Qulluqçular

D) Fəhlə və qulluqçuların hamısı

E) Ustalar və çilingərlər

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Azərbaycan Respublikasında yanğın təhlükəsizliyi qaydaları. Bakı, 2001

162. Müəssisədə yanğın təhlükəsizliyi qaydalarına kimlər əməl etməlidir?

A) Fəhlə və qulluqçuların hamısı

B) Sex rəisi

C) Qulluqçular

D) Fəhlələr və aparatçılar

E) Ustalar çilingərlər

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Azərbaycan Respublikasında yanğın təhlükəsizliyi qaydaları. Bakı, 2001

163. Yanğın təhlükəsizliyinə aid olan normativ sənədlər:

A) Standartlar, yanğın təhlükəsizliyi normaları, qaydaları və təlimatları

B) Dövlət Əmək Müfəttişliyi Xidməti haqqında Əsasnamə

C) Sanitariya-epidemioloji qaydalar haqqında Əsasnamə

D) Həmkarlar ittifaqının nizamnaməsi

E) Aktlar, xidməti yazılar və texniki təhlükəsizlik qaydaları

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Yanğın təhlükəsizliyi haqqında Azərbaycan Respublikasının Qanunu. Bakı, 1997

164. Məişət və iş otaqlarında hansı elektrik cihazlarından istifadə etmək qadagandır?

- A) Slaydoskopdan, telefonda, printerdən
- B) Kompyuterdən, printerdən. Proyektordan
- C) Kompyuterdən, telefonda, printerdən, kondisionerdən
- D) Yüksək tezlikli sobadan, elektrik qızdırıcı cihazlardan, elektrik su qəfədanından
- E) Proektordan, kondisionerdən, slaydoskopdan

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Azərbaycan Respublikasında yanğın təhlükəsizliyi qaydaları. Bakı, 2001

165. Fövqəladə hal baş verərsə hansı nömrəyə zəng etmək lazımdır?

- A) 112
- B) 104
- C) 102
- D) 103
- E) 101

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Fövqəladə Hallar Nazirliyinin qaynar xətti

166. Binalarda yanğına qarşı nə olmalıdır?

- A) Pilləkan qəfəsində dəmir qapı
- B) Köçürmə sxemləri və işarələri, xəbərdarlıq plakatları, yanğınsöndürmə vəsaitləri
- C) Təlimatın keçirilməsi üçün xüsusi otaq
- D) Dəhlizdə qumla təchiz edilmiş yanğın lövhəsi
- E) Mərtəbələrdə əlavə nərdivanla

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Azərbaycan Respublikasında yanğın təhlükəsizliyi qaydaları. Bakı, 2001

167. Yanğın baş verən zaman ilkin yanğınsöndürmə vasitələrindən kimlər istifadə etməlidir?

- A) Sex rəisi
- B) Növbə rəisi
- C) Fəhlə və qulluqçular
- D) Texnoloq
- E) Yanğın söndürmə komandiri

Testin çətinlik dərəcəsi: orta

İstinad: Azərbaycan Respublikasında yanğın təhlükəsizliyi qaydaları. Bakı, 2001

168. Yanğın aşkar etdikdə nə etməli?

- A) Dərhal bələdiyyəyə xəbər vermək
- B) Dərhal polis mühafizə bölməsinə xəbər vermək
- C) İcra hakimiyyətinə xəbər vermək
- D) Dərhal yanğından mühafizə bölməsinə xəbər vermək
- E) Dərhal əmək müfəttişliyinə xəbər vermək

Testin çətinlik dərəcəsi: çətin

İstinad: Azərbaycan Respublikasında yanğın təhlükəsizliyi qaydaları. Bakı, 2001

169. Fərdi mühafizə vasitələri hansılardır?

- A) Tənəffüs orqanları mühafizə vasitələri, dəri səthi mühafizə vasitələri və tibbi mühafizə vasitələri
- B) Görmək və eşitmək üçün mühafizə vasitələri
- C) Danışmaq üçün mühafizə vasitələri, dəri səthi mühafizə vasitələri
- D) Anlatmaq üçün mühafizə vasitələri, ayaq üçün mühafizə vasitələri
- E) İtdən və ilandan qorunmaq üçün mühafizə vasitələri

Testin çətinlik dərəcəsi: asan

İstinad: Azərbaycan Respublikası Əmək Məcəlləsi. Bakı, 1999

